

På turné for Sørnorsk jazzsenter

► **COME** Shine, et av Norges desidert mest profilerte og kritikerroste band, skal i perioden 25. januar til 04. februar på turné i regi av Sørnorsk Jazzsenter. Konsertturneen innledes i Bø jazzklubb torsdag 25. januar, og dagen etter

er det Risør Jazzklubb som får besøk. Torsdag 1. februar står bandet på scenen i Arendal Jazzklubb. I år er det 20 år siden vokalist Live Maria Roggen, pianist og arrangør Erlend Skomsvoll, bassist Sondre Meisfjord og trommeslager Håkon

Mjøset Johansen dannet Come Shine. Da var alle fire studenter på Jazzlinjen på NTNU i Trondheim. Siden den gang har Come Shine gitt ut fem plater, samarbeidet med bl.a. Trondheim Jazzorkester og KORK. I 2002 fikk bandet

Spellemannprisen for platen Do Do That Voodoo. Som Come Shine feirer også Sørnorsk jazzsenter 20-årsjubileum i 2018 og turneen foregår under Vinterjazz som er en landsomfattende markering av jazz i hele landet.



ØNSKER SEG SNØ OG IS: Styreleder i Arendal vinterfestival, Hans Birger Nilsen lurte på om vinterfestivalen burde hete januarfestivalen istedet.

Vinterfestivalen vil ha kunstis i byen

Nær sagt hver eneste vinterfestival i Arendal har snøen sviktet festivalen som hyllker vinteraktivitet. Nå vil styrelederen ha en kunstisbane på Sam Eydes plass.

► FESTIVAL

Uansett hva som skjer med været, blir det både isbading,

tangokurs, barnekunsthøst, Sørlandsrockekonsert og mye annet. Men hva er vel en vinterfestival uten snø?

– Vi har hatt noen utfordringer med været tidligere. Enten har det vært for mildt eller så har det vært kaldt og snøfritt, men nå i år som vi har kjøpt snøkanon, så har snøen ordnet seg selv, før den forsvinner og mildværet trolig kommer, sier Hans Birger Nilsen, styreleder av Arendal Vinterfestival.

Den trøblete vinteren

I forkant av vinterfestivalen, har Vippen barnehage på Natvig fått låne snøkanonen, som ble kjøpt inn med penger

fra Los-fondet. Blir det kaldt nok, skal den under vinterfestivalen stå på Torvet og lage kompakte snøblokker til å dekorere med, eller bare bidra med et snølag på bakken, for stemningens skyld. Men det blir trolig for varmt selv for en snøkanon.

Men selv om dekoren er viktig for å vise at noe skjer, er det alle arrangementene som gjør festivalen levende.

– Vi er bare en paraply som inspirerer folk til å finne på ting, og det ser ut til at interessen er stor, sier Nilsen. Selve festivalen står for noen arrangementer, hovedsakelig rettet mot barn, og gjerne sammen med andre. Slik som

maskelaging av naturmaterialer og Karl Johans minnerebusløp, et rebusløp i sentrum for barn. Det blir mini mat- og håndverksmarked, lageverksted og vinterbyleir for ungdom.

– Det er noe for enhver, men nei, de store stuntene har vi ikke i år, sier Nilsen.

Gir opp isbane

I flere år har festivalen med mer eller mindre hell forsøkt å islegge en del av Sam Eydes plass foran rådhuset. Men da byggearbeider på Kloa i fjor stanset prosjektet, besluttet gjengen å gi opp.

– Det har alltid vært vanskelig, og været har gjerne jobbet mot

oss. Også når vi har forsøkt å fylle på med hageslanger om natten, sier styrelederen.

Derfor skulle han heller ønske seg en fast kunstisbane, nettopp foran rådhuset.

– Kristiansand og flere andre byer har det, og det trekker både turister og fastboende. Jeg er sikker på at med gjenbruk av varmen et fryseanlegg vill krevd, ville dette ikke kostet altfor mye, sier Hans Birger Nilsen.

► Frank Johannessen

frjo@agderposten.no